**Projekt: Inovace oboru Mechatronik pro Zlínský kraj Registrační číslo:**

 **CZ.1.07/1.1.08/03.0009**

**Vítězslav Nezval**

(26. května 1900, Biskoupky – 6. dubna 1958, Praha) byl český básník,

spisovatel a překladatel, spoluzakladatel poetismu, vůdčí osobnost českého surrealismu,

národní umělec (1953), vyznamenaný zlatou medailí Světové rady míru.

**Život**

Narodil se v rodině venkovského učitele v Biskoupkách na Moravě (u Moravského

Krumlova), od roku 1903 bydlel v Šemíkovicích, na které Nezval ve svém díle často

vzpomínal (Z mého života, 1959).

Od roku 1911 studoval gymnázium v Třebíči, které dokončil roku 1919. Za první světové

války byl odveden, ale po dvou měsících byl z armády propuštěn. Jeden semestr studoval

právnickou fakultu v Brně, pak přestoupil na filosofickou fakultu v Praze (studia nedokončil).

Brno si však oblíbil a toto město ho velmi ovlivnilo.

Roku 1922 vstoupil do Devětsilu (spolu s Karlem Teigem). Postupně se stal politickým

iniciátorem českého avantgardního hnutí. Roku 1924 vstoupil do KSČ.

Pracoval v redakci Masarykova slovníku naučného (tajemník), poté se věnoval pouze

spisovatelství. Nějakou dobu působil jako dramaturg Osvobozeného divadla.

Publikoval v *Rudém právu*, *Tvorbě*, *Odeonu*, *Nové scéně*, *Lidových Novinách* atd.

V rámci Devětsilu se podílel na založení poetismu.

Velmi ho ovlivnily jeho cesty – zejména do SSSR, ale i Francie, Itálie a Řecka. Seznámil se

zde s mnoha surrealisty (André Breton), pod jejichž vlivem založil Skupinu surrealistů v ČSR

(1934), kterou roku 1938 rozpustil.

Po 2. světové válce byl velmi aktivní v KSČ, získal řadu oficiálních poct a funkcí. Jeho tvorba

této doby není moc kvalitní, dosahuje úrovně budovatelské poezie, podle Nezvalových

příznivců obsahuje snahu najít sama sebe v socialistickém realismu.

V roce 1948 se oženil s celoživotní partnerkou (znali se od roku 1926) Františkou "Fáfinkou"

Řepovou se kterou žil až do své smrti. Roku 1952 poznává Nezval Olgu Jungovou, z jejichž

milostného vztahu se v roce 1954 narodil syn Robert († 1971).

Zemřel v důsledku srdečního infarktu a spály.

Pohřben je v Praze na Vyšehradském hřbitově.

**Dílo**

**Prvotiny**

· *Jaro*

· *Melancholičtí upíři*

· *Most* – napsán pod vlivem proletářské poezie. Odráží se zde doba jeho

středoškolských studií. Vzpomíná na domov, ale zároveň se zde zabývá novými

citovými zkušenostmi.

· *Večerní*

· *Jarní selanka*

· *Letnice*

**Poetismus**

· *Pantomima* – 1924, jeho první poetistická sbírka

o *Abeceda*

o *Podivuhodný kouzelník* 1922

o *Papoušek na motocyklu* - programová stať poetismu

· *Básně na pohlednice* – 1926

· *Nápisy na hroby* – 1926, drobná poetistická próza

· *Dobrodružství noci a vějíře* – 1927

· *Hra v kostky* – 1928

· *Básně noci* – 1930 - soubor, v němž je zařazen Edison a další texty (Podivuhodný

kouzelník, Akrobat..)

o *Podivuhodný kouzelník* – jedno z děl , které výrazně ovlivnilo poetismus. Lze

říci, že Nezval dal (spolu s J. Seifertem) poetismu podobu. Tato báseň se stala

symbolem poetismu. Kouzelník přichází především proto, aby naučil lidi

radovat se ze života.

o *Akrobat* – 1927 - Báseň je zlomem v Nezvalově tvorbě, silně ovlivněná

geniálním překladem Apollinairova Pásma od Karla Čapka. Patří do druhé fáze

poetismu a představuje paralelu akrobata, který symbolizuje poetistickou

poezii a krize v Nezvalově tvorbě. Na konci třetího zpěvu je autor rozhodnut

opustit poetistickou poezii: *„na shledanou město akrobatů“*, ale není připraven

vejít do nového města. První a třetí zpěv tvoří rám celé básně. Jsou

monotematické, psané v er-formě, v minulém čase. Můžeme v nich nalézt

jednotnou konstrukci času (báseň začíná brzy ráno a končí pozdě večer) a

místa (děj se odehrává ve městě, zřejmě v centru a uzavírá se odchodem z

města). Druhý zpěv je naprosto odlišně sestaven a je vystaven na principu

pásma. Lyrický subjekt čtenáře provází obrazy ze svého života. Je užito

přítomného času. Jednotlivé obrazy jsou asociativně spojeny. Charakteristická

je polytematičnost a prvky autobiografie. Ve třetím zpěvu dochází k syntéze

básníka a akrobata. Poetistický optimismus je nahrazen autorovou skepsí o

vlastním smyslu poezie a již jsou patrné náznaky budoucí surrealistické tvorby.

o *Edison* – Zde se zamýšlí nad tím, co zůstane po člověku po jeho smrti a

dochází k závěru, že je to jeho dílo. Vynálezce Edisona si vzal za vzor proto,

že toho mnoho dokázal. Je to jakási oslava práce. Edisonova postava je

zosobnění kladných rysů, které dávají životu potřebné impulsy. Proti tomuto

světu je zde protikladem svět hazardních hráčů, kteří jsou nositeli vlastností

jako je spekulace a dalších záporů, které vedou k životní prázdnotě. *Signál*

*času*

· *Snídaně v trávě* – 1931

· *Jan ve smutku* – 1931

Dále navázal na Edisonovskou tvorbu, ale více se přiklání k vyjadřování se k tehdejším

problémům (nezaměstnanost, hospodářská krize). Tyto sbírky byly důkazem, že i poetismus

je schopen vyjadřovat se k závažným problémům.

· *Pět prstů*

· *Skleněný havelok* – 1932, svou tvorbou již částečně zasahuje do surrealismu,

inspiroval se Bretonovým Skleněným domem; zobrazuje viditelnost člověka

· *Zpáteční lístek* – 1933

· *Sbohem a šáteček* - počátky surrealismu – 1934

**Surrealismus**

· *Žena v množném čísle* – 1936

· *Absolutní hrobař* – 1937

· *Praha s prsty deště*

Ve stejné době, jako surrealistická díla, anonymně vydává dílo, které nemělo surrealistické

prvky a lze říci, že stojí mimo Nezvalovu tvorbu.

· *52 hořkých balad věčného studenta Roberta Davida* (1936) – napodobuje zde F.

Villona (francouzský renesanční básník). V těchto baladách se obrací přímo ke čtenáři

– na konci je tzv. poslání. Tuto sbírku vydal, protože mu surrealismus neumožňoval

vyjádřit se k aktuálním problémům. Balady mají silný sociální náboj, Nezval zde

vyjadřuje svoji víru ve světovou revoluci. Tato sbírka měla velký ohlas, proto vydal v

letech 1937–1938 další sbírky, ale ty již nebyly tak kvalitní a neměly takový úspěch.

· *100 sonetů zachránkyni věčného studenta Roberta Davida*

· *70 básní z podsvětí na rozloučenou se stínem věčného studenta Roberta Davida*

Kolem roku 1937 opouští V. Nezval myšlenky surrealismu a přesouvá se k poezii

nadosobních hodnot, toto byla samozřejmě všeobecná tendence.

· *Matka Naděje* – (1938), prolínají se zde dvě témata – obava o osud těžce nemocné

matky a osud národa ohroženého fašismem. Autor tvrdí, že ani jednomu se člověk

nesmí poddat. Říká, že naděje je pro člověka pouze na zemi a že záleží pouze na jeho

díle.

· *Pět minut za městem* 1939, zde vyjadřuje své postoje a své pouto ke své vlasti,

přírodní lyrika. Vyjadřuje odpor k okupantům. Jeho další tvorba je velmi jednostranná,

ovlivněná dobou a snahou zavděčit se.

**Socialistický realismus**

· *Historický obraz* – 1945

· *Velký orloj* – 1949 boj proti „buržoaznímu“ myšlení

· *Stalin* – 1949

· *Zpěv míru* - 1950

· *Z domoviny* – 1951

· *Křídla* – 1952

· *Chrpy a města* – 1955

· *Nedokončená* – 1960

**Próza**

Drtivou většinu svojí prózy vydal mezi roky 1929 a 1934, tato próza byla zaměřena na sféru

podvědomí a snu a naznačila Nezvalův posun od poetismu k surrealismu.

· *Kronika z konce tisíciletí*

· *Posedlost*

· *Chtěla okrást lorda Blamingtona*

· *Dolce farniente*

· *Pan Marat*

· *Jak vejce vejci*

· *Monako* – romaneto

· *Karneval* – romaneto

· *Valérie a týden divů* (1932) – „černý“ román, v roce 1970 zfilmován, v USA vyšel

dokonce na DVD Valerie and Her Week of Wonders

· *Anička skřítek a Slaměný Hubert* – pro děti, v roce 1983 vysílán večerníček

· *Sexuální nocturno* (1931) – příběh demaskované iluze. Dílo svou povahou zařaditelné

do surrealismu, vydal v pouhých 138 výtiscích soukromým tiskem Jindřich Štyrský,

který knihu hojně ilustroval. Nezval zde popisuje svou iniciaci. Do sebraných spisů se

nedostalo.

· *Věci, květiny, zvířátka a lidé pro děti* – pro děti

· *Z mého života* – paměti, o poetismu

V letech 1935–1938 vydal úvahové knihy, které byly i jakousi osobitou formou cestopisu.

· *Neviditelná Moskva* (1935)

· *Ulice Git-le-Coeur* (1936)

· *Pražský chodec* (1938)

**Dramata**

· *Milenci z kiosku* (1932)

· *Manon Lescaut* (1940) – přeloženo, toto veršované drama je považováno za lepší než

originál. Jedná se o jedno z nejlepších Nezvalových děl. Hlavní hrdina Des Grieux se

má stát knězem, ale zamiluje se do krásné Manon, kvůli níž se knězem nestane.

Později se s Manon rozchází a stává se knězem, po dalším setkání s ní jí opět podléhá.

Manon je nakonec vyslána do Ameriky (za trest), ale dříve, než se tam dostane, zemře

na lodi Des Grieuxovi v náručí. V roce 1970 vznikla televizní hra s mimořádným

citem pro básnickou hodnotu. V titulní roli hraje Jana Preissová, rytíře Des Grieux

hraje Petr Štěpánek.

· *Loretka* (1941)

· *Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou* (1956) – nebezpečí atomové války,

přeloženo do angličtiny, francouzštiny, ruštiny a esperanta

· *Tři mušketýři*

· *Nový Figaro*

· *Schovávaná na schodech*

**Další díla**

Dále vydal encyklopedii moderních básnických směrů. A několik literárních studií: Jiří

Wolker, Karel Čapek, Josef Čapek, Jaroslav Vrchlický, Petr Bezruč atd.

Přeložil několik děl André Bretona (tvůrce a teoretika surrealismu):

· *Spojité nádoby*

· *Co je surrealismus*