**Projekt: Inovace oboru Mechatronik pro Zlínský kraj Registrační číslo:**

 **CZ.1.07/1.1.08/03.0009**

**Jaroslav Seifert**

(23. září 1901, Praha – 10. ledna 1986, Praha) byl český básník,

spisovatel, novinář a překladatel. Spoluzakladatel poetismu. Nositel Nobelovy ceny za

literaturu (1984), národní umělec.

**Život**

Studoval na několika gymnáziích, studia nedokončil pro mnoho neomluvených hodin. V této

době Seifert trávil mnoho času po pražských pivnicích, kde skládal básně za pivo.

Jeho první básnická sbírka byla vydána v roce 1921, v tomto roce též vstoupil do

Komunistické strany Československa. Ve 20. letech byl považován za hlavního představitele

československé umělecké avantgardy. V této době spolupracoval rovněž s nakladatelstvím

Družstevní práce.

V březnu 1929 byl, spolu se šesti dalšími předními komunistickými spisovateli, vyloučen z

komunistické strany, protože podepsal Manifest sedmi protestující proti bolševizaci v novém

vedení Komunistické strany Československa. Následně vstoupil do Československé sociálně

demokratické strany dělnické.

V roce 1949 Seifert zanechal žurnalismu a začal se věnovat výhradně literatuře. Jeho poezie

byla poctěna významnými státními cenami v letech 1936, 1955 a 1968. V roce 1967 byl

jmenován národním umělcem. V letech 1968–1970 byl předsedou Československého svazu

spisovatelů. V prosinci 1976 patřil mezi první signatáře Charty 77. Za své aktivní vystupování

byl v období tzv. normalizace nucen odejít do ústraní. V tomto období byl stále více

orientován na český disent, jeho díla pravidelně vycházela v samizdatu.

V roce 1984 obdržel Nobelovu cenu za literaturu, kterou však za něj přebírala jeho dcera, a to

kvůli jeho špatnému zdravotnímu stavu. Ačkoli to byla velmi významná událost, ve

sdělovacích prostředcích ovládaných tehdejším režimem o tom padla jenom suchá zmínka.

Pracoval jako redaktor mnoha novin a časopisů *Rudé právo*, *Rovnost*, *Sršatec*, *Reflektor*.

Seifert také působil jako zaměstnanec Lidového domu.

Seifert se podílel na vzniku a činnosti skupiny Devětsil, společně s Karlem Teigem redigoval

Revoluční sborník Devětsilu a mezinárodní revue *Disk*.

Po roce 1945 vedl literární časopis *Kytice* a redigoval básnickou edici Klín (nakladatelství

Práce). Básně tiskl (od roku 1920) především v *Právu lidu*, *Kmeni* a *Červnu*.

Počátkem roku 1986 Jaroslav Seifert umírá. Státní pohřeb v Rudolfinu hrozil přerůst v

protikomunistickou manifestaci, a proto ministerstvo vnitra z příprav pohřbu vyloučilo

rodinu. Církevní rozloučení konané v břevnovském kostele sv. Markéty bylo pod dohledem

státní bezpečnosti. Místem posledního spočinutí Jaroslava Seiferta jsou Kralupy nad Vltavou,

odkud pocházeli jeho prarodiče z matčiny strany.

Jeho přáteli z mládí byli např. Josef Hora a Jiří Mahen. V 70. letech se spřátelil se slovenským

hercem Ladislavem Chudíkem. Jejich vzájemná korespondence (vydaná v knize *Tichý*

*dvojhlas*) začala dopisem, ve kterém Ladislav Chudík obdivoval Seifertovu poezii, díky které

se naučil výborně česky. Později se z nich stali dobří přátelé. Dodnes předčítá Ladislav

Chudík každoročně o Vánocích Seifertovy básně.

V září 2010 byla na domě v ulici U Ladronky v Praze 6 na Břevnově, kde Jaroslav Seifert od

června 1938 žil, odhalena pamětní deska.

**Dílo**

· *Město v slzách* (1921) – představa světa bez bídy a nenávisti, touha potěšit, léčit.

Prvotina. Snaha člověka získat šťastnější a lepší život.

o *Děti z předměstí* – děti jsou nemocné a slabé, ale musí se připravit na blížící se

revoluci

· *Samá láska* (1923) – tato sbírka patří ještě do proletářské poezie, ale začínají se

objevovat náznaky a myšlenky, které později rozvinul poetismus. Již nevěnuje

pozornost drastickým sociálním obrazům, ale snaží se rozvinout krásu. Přestává

zavrhovat velkoměsto a začíná ho obdivovat.

o *Sloky milostné* – zde se především projevily nové tendence, v dalších básních

zůstávají ještě staré tendence, objevují se milostné verše o revoluci.

o *Ukolébavka*

o *Verše na památku revoluce*

· *Básně* (1929) – básníkem uspořádaný výbor, vyšel v nákladu 1.200 výtisků, z nichž

prvních sto číslovaných výtisků, básníkem a malířem podepsaných, je na ručním

losínském papíru.

· *Jabloň se strunami pavučin* (1943) – ilustroval Karel Svolinský.

**Období poetismu**

· *Na vlnách TSF* (1925) – ovlivněno jeho cestami do SSSR a Francie. Tato sbírka velmi

ovlivnila vznikající poetismus. Verše jsou zde pečlivé a jednoduché – mají blízko k

písni. Později byla vydána pod názvem **Svatební cesta** TSF = Télegraphie sans fil – tj.

rozhlas bez drátu. Významová stránka těchto veršů je nesena originální typografickou

úpravou Karla Teigeho.

· *Slavík zpívá špatně* (1926)

· *Poštovní holub* (1929) – láska k matce a domovu, pocity skepse a tragiky, ale i

nostalgie

· *Hvězdy nad Rajskou zahradou* (1929) – místo her žižkovských dětí, autobiografická

skica, ve které se vyznává z toho, jak hluboce ho ovlivnil poetismus

(Obdoba Nezvalova díla „Z mého života“)

· *Jablko z klína* (1933) – tato sbírka je jemně ironická (místy sebeironická). Básně v ní

jsou lyrické. Prolíná se zde nostalgie vzpomínek spolu s tušenými (ale neprožitými

krásami). Postupně se ztrácí intimnost jeho citu a prožitky získávají obecnější platnost.

Tato sbírka znamenala velký zlom v jeho tvorbě a vlastně zde byl vytvořen prostor pro

další období a pro tvorbu jinou než poetistickou. Ovlivnění poetismem však Seifertovi

zůstalo do konce života.

· *Ruce Venušiny* (1936)

· *Jaro, sbohem* (1937) – tyto dvě (Ruce Venušiny) sbírky, znamenají návrat Seifertova

zájmu k politickým problémům a zájmu o naší zem. Jedná se o ohlasy na nastupující

fašismus. To potvrzují básně:

o *Píseň* – lásky k vlasti a rodné zemi, kterou symbolizuje dívka

o *Rok 1934*

o *Jaro 1936*

o *Májová krajina*

**Válečné období**

Další období bylo období válečné, na Seiferta velmi zapůsobily události roku 1938 –

mobilizace a následně pak Mnichovská dohoda.

· *Zhasněte světla* (1938) – vlastenecká poezie, kde se projevuje obava o osud země,

reakce na mnichovskou zradu, vydáno s podtitulem *Lyrické glosy*

o *Píseň o rodné zemi* – rodná země je pro člověka jistotou, myšlenka, že se do ní

po smrti vrátí

· *Vějíř Boženy Němcové* (1940) – lidově vlastenecká poezie. Evokuje statečnost české

spisovatelky a přirovnává ji k obrazu vlasti.

· *Světlem oděná* (1940) – spolu s Kamenným mostem se jedná o protiokupační poezii

· *Kamenný most* (1944) – cyklus 5 romancí a legend zasazených do májové Prahy

**Poezie po roce 1945 (poválečné období)**

Po roce 1945 se Seifertova tvorba začala dotýkat stále širších oblastí a to nakonec vedlo k

jeho nepopularitě u tehdejších mocných, která vyústila v jeho zákaz.

· *Přilba hlíny* (1945) – vzdává dík osvoboditelům, raduje se z Pražského povstání a

lituje mrtvých na barikádách, radost z osvobození

· *Ruka a plamen* (1948)

· *Šel malíř chudě do světa* (1949) – verše k obrázkům Mikoláše Alše

· *Píseň o Viktorce* (1950) – pojednává o osudu Viktorky a její autorky B. Němcové

· *Maminka* (1954) – vzpomínky na dětství, na maminku, která dokázala udělat domov

krásným, i když byli chudí

· *Chlapec a hvězdy* (1956) s podtitulem „Verše k obrazům a obrázkům Josefa Lady“.

Sbírka melancholická.

· *Praha a Věnec sonetů* (1956)

· *Zrnka révy* (1965) – básně opěvující mělnický vinařský kraj a krásy přírody ukazují

básníkův blízký vztah k této krajině.

· *Koncert na ostrově* (1965) – vzpomínky na mládí, dětství, okupaci atd.

· *Odlévání zvonů* (1967)

· *Halleyova kometa* (1967) – bilance dosavadního způsobu psaní – metafory, verše,

rýmy jsou pro něj „veteš“, básník musí najít pod slovy význam.

· *Kniha o Praze* (1968)

**70. – 80. léta**

Publikace v samizdatu – vzpomínky, životní bilance, verše přátelům, láskám, Praze.

· *Morový sloup* (1968 – 1970) – zakázaná sbírka, v roce 1973 vyšla v samizdatu a 1977

v exilu. Hlavním motivem vzpomínkově laděné básnické sbírky je okouzlení lyrického

subjektu láskou a krásou ženy. Sbírka však obsahuje i tematiku smrti, pomíjivosti a

tematiku hořké reakce na situaci po sovětské okupaci v roce 1968. V roce 1981 byla

sbírka vydána i oficiálně.

· *Deštník z Piccadilly* (1979) – vzpomínky mu pomáhají žít, současnost mu už nic

neříká, nečeká od ní nic.

· *Býti básníkem* (1983) – jeho poslední sbírka, loučení se světem; rekapitulace jeho

života; přemýšlení, co jako básník dokázal a srovnává se s jinými zaměstáními

(kominík, bednář, pekař, kovář, hospodyňka); došel k závěru že jeho život měl smysl

protože dával radost

· *Všecky krásy světa* (1979) – paměti

**Soukromý neprodejný tisk**

· *Devět rondeaux* (1945) – úvodní ilustrace Karla Svolinského. Soukromý neprodejný

tisk.

· *Dokud nám neprší na rakev* (1947) – ilustroval Václav Plátek. Soukromý neprodejný

tisk.

· *Suknice andělů* (1947) – soukromý neprodejný tisk.

Pokusy o vydání Seifertových sebraných spisů byly dvojí, od 50. let spisy řízené Seifertovým

přítelem a rovněž básníkem A. M. Píšou, či druhý pokus narychlo organizovaných spisů po

udělení Nobelovy ceny za literaturu. Oba pokusy byly poznamenány neúplností a mnohdy i

dobovou cenzurou. První kritické vydání Seifertova díla je tak postupně přinášeno až od roku

2001 v Díle Jaroslava Seiferta. Do 17 svazků rozdělené dílo řídí literární historik Jiří Brabec.