**Projekt: Inovace oboru Mechatronik pro Zlínský kraj Registrační číslo:**

 **CZ.1.07/1.1.08/03.0009**

 **PhDr. Karel Čapek**

(9. ledna 1890 Malé Svatoňovice – 25. prosince 1938 Praha) byl

český spisovatel, novinář, dramatik, překladatel a fotograf.

**Život**

Narodil se v Malých Svatoňovicích, brzy se však s rodiči přestěhoval do Úpice. Otec byl

lékař, matka sbírala slovesný folklor. Pokřtěn byl 13. ledna 1890 v úpickém kostele. Studoval

na gymnáziu v Hradci Králové, odkud musel (po odhalení jím organizovaného

protirakouského spolku) přestoupit do Brna. Roku 1915 ukončil studium na Filosofické

fakultě UK v Praze, poté studoval filosofii v Berlíně a Paříži.

Pro svou nemoc nebyl odveden do armády a nemusel se účastnit bojů v první světové válce,

přesto byl touto válkou velmi ovlivněn. Po ukončení studia krátce působil jako vychovatel

v šlechtické rodině (v roce 1917 byl domácím učitelem Prokopa Lažanského na zámku

v Chyši), brzy však přešel k novinařině. Jako vychovatel údajně působil pouze tři měsíce.

Působil jako redaktor v několika časopisech: *Národních listech* (1917–1921), *Nebojsa* (1918–

1920), *Lidových novinách* (od r. 1921). Z Národních listů odešel v roce 1921 na protest proti

vyloučení svého bratra z redakce.

V letech 1921–1923 byl dramaturgem i režisérem Vinohradského divadla. V letech 1925–

1933 byl prvním předsedou Československého PEN klubu.

Ke konci života se oženil se svou dlouholetou přítelkyní Olgou Scheinpflugovou (26. srpna

1935 na vinohradské radnici). Mnichovská dohoda a po ní následující kapitulace znamenaly

pro Karla Čapka zhroucení jeho dosavadního světa a osobní tragédii.

Po vzpamatování se z prvotního šoku se snažil o ospravedlnění vládních a prezidentových

kroků v situaci, která dle Čapka nenabízela jiná ospravedlnitelná řešení. Jako nemístné viděl

v tehdejší situaci hledání viníků. Snažil se svou činností zabránit rozdělení národa a usiloval

o jeho jednotu. Po abdikaci prezidenta Beneše se však stal jediným viditelným symbolem

první republiky a často plnil roli „obětního beránka“. Součástí této kampaně se tak stávaly

nejen četné urážlivé anonymní dopisy a telefonáty, ale i vytloukání oken Čapkova domu

apod. V reakci na útoky na svou osobu zveřejnil úvahu, Jak *to bylo* otištěnou 26. listopadu

1938 v Lidových novinách, kde se pokusil vysvětlit své aktivity v roce 1938.

Poslední tři roky svého života prožil ve Staré Huti u Dobříše. Dnes je zde jeho památník.

Zemřel na plicní edém několik měsíců před plánovaným zatčením gestapem. Byl pohřben na

vyšehradském hřbitově v Praze.

**Zajímavosti**

Roku 1995 mu byl in memoriam propůjčen Řád T. G. Masaryka.

Čapek byl mimořádně dobrým amatérským fotografem, o čemž vedle známých fotografií

v *Dášeňce* svědčí řada dalších dochovaných snímků včetně portrétů známých osobností

(mj. prezident Masaryk a další pátečníci). Paradoxně – amatér Karel Čapek byl autorem

nejprodávanější fotografické publikace období první republiky. *Dášeňka čili Život štěněte*

z roku 1933 vyšla v několika desítkách vydání.

Méně známá je jeho záliba v etnické hudbě, vyrostlá ze zájmu o cizí kultury vůbec. Patřil

mezi přední sběratele; celou dochovanou sbírku jeho dědicové v r. 1981 věnovali Náprstkovu

muzeu (celkem 462 desek 78 ot. /min. a 115 katalogů světových gramofonových firem). Po

r. 1990 byly nahrávky s podporou UNESCO digitalizovány a výběr z nich byl vydán na

pěti CD.

Autorství slova „robot“, které se s divadelní hrou *R.U.R.* rozšířilo po světě, je připisováno

jeho bratru Josefu , který mu toto slovo poradil. Karel Čapek původně uvažoval o slově

„labor“. Slovo robot je slovanského původu, vzniklo ze slovesa robotovat (pracovat).

Teprve v roce 2009, tedy až 70 roků po Čapkově smrti, byla knižně vydána obsáhlá

korespondence, kterou se spisovatelem vedl na téma pacifismu a odpírání vojenské služby

brněnský advokát Jindřich Groag. Do té doby byla známa jen část těchto dopisů.

**Dílo**

Svoji literární tvorbu zahájil před první světovou válkou, zpočátku tvořil se svým bratrem

Josefem, který byl především malířem. Na jeho tvorbu mělo velký vliv jeho filosofické a

estetické vzdělání, především pragmatismus a expresionismus, dále ho velmi ovlivnila

vědeckotechnická revoluce, v mnoha dílech vyjadřoval obavu, že jednou technika získá moc

nad člověkem.

Typickým znakem jeho děl je využívání obrovské slovní zásoby, používání neobvyklých slov,

několikanásobných větných členů a rozvitých souvětí. Čapek uměl velmi dobře využívat

českého jazyka a jeho zvláštností.

V dílech K. Čapka se uplatňuje individualistický přístup, a z toho vyplývající uznávání

silných jedinců, neuznává jednoznačnou pravdu, ale pouze pravdu z pohledu jednotlivce. Jeho

dílo samozřejmě také ovlivnila první světová válka a později blížící se druhá světová válka.

Jeho dílo je velmi obsáhlé, a tak bývá z praktických důvodů děleno na dvě základní části:

· část zabývající se vnitřním životem člověka jako jedince a jehož prostřednictvím se

Čapek pokouší zkoumat možnosti i hranice lidského poznání, mnohost pohledů na

realitu, zabývá se noetikou (*Boží muka*, noetická trilogie…).

· utopická část – sem řadíme jeho utopické romány a dramata, ve kterých Čapek

kritizuje společenské problémy celé moderní společnosti, zároveň je zde často

vyjadřována obava ze zneužití techniky proti člověku a v dílech je i patrná obava

z nastupujícího fašismu. Pro tato díla bývají oba bratři Čapkové považováni za

předchůdce sci-fi literatury.

Kritičnost jeho děl často oslabuje idylizující nebo harmonizující závěr, ve svých vrcholných

dílech tuto tendenci opustil.

Jeho novinářská činnost je velmi zajímavá. Novinařina mu poskytla řadu tvůrčích podnětů a

ovlivnila vnitřní organizaci jeho literárních děl, jejich jazyk, sloh, ale i výraz a tvar. Je třeba

říci, že jeho tvorba výrazně ovlivnila podobu tradičních i nově vzniklých novinářských

útvarů. A to především jazykovou svěžestí a slovesnou propracovaností.

Jeho působení v tisku je spojeno především s *Lidovými novinami*, kde v jistém slova smyslu

navazoval na Nerudu. Napsal velké množství fejetonů, které později vycházely v různých

souborech. Dále se vyjadřoval k aktuálním problémům – sloupky. Tento novinářský žánr

vymyslel a jako první ho používal.

Vzhledem k jeho přátelství s T. G. Masarykem, kterého si velmi vážil, se ale stal v *Hovorech*

pouhým zapisovatelem. Lze tvrdit, že Čapek psal velmi promasarykovsky a stal se jakýmsi

oficiálním, hradním novinářem.

**Próza**

· *Zářivé hlubiny* (1916) – jedná se o knižní vydání jeho povídek otiskovaných

v časopisech, napsaných spolu s bratrem Josefem

· *Boží muka* (1917) – filosofické povídky, které se zamýšlejí (filosofují) nad záhadami

lidské duše a osudovými náhodami v životě člověka. První kniha, kterou Karel Čapek

napsal sám

· *Krakonošova zahrada* (1918) – jedná se o knižní vydání jeho próz otiskovaných

v časopisech, napsaných spolu s bratrem Josefem. Většina prací pochází z let 1908–

1911.

· *Kritika slov* (1920) – v tomto díle pomocí sloupků podrobil rozboru frázi a její

zneužití.

· *Trapné povídky* (1921) – skepticky uvažuje o smyslu lidské existence a jeho duševna.

· *Továrna na absolutno* (1922) – fejetonový román. V tomto románu lidstvo získá od

českého vynálezce, ing. Marka, vynález motoru, kterému může jako palivo sloužit

jakákoliv látka a kterou spálí beze zbytku. Spolu s tímto zdrojem energie lidstvo

postupně získá blahobyt. Při spalování se ale uvolňuje záření – absolutno, které dělá

z lidí náboženské fanatiky. Postupně těchto lidí přibývá a s tím začíná chaos. Nakonec

vypuká válka, která končí úplným vyčerpáním, pak si teprve lidé uvědomí viníka a

všechny motory zničí.

· *Krakatit* (1922) – román. Ing. Prokop objeví novou, velmi silnou trhavinu, schopnou

zničit celý svět. Jeho přítel Tomeš, získá kvůli penězům tajemství krakatitu a uteče.

Prokop se ho vydá hledat, aby zabránil zneužití. Na konci se setkává s pohádkovým

stařečkem a rozmlouvají spolu o smyslu života. Závěr je postaven na myšlence, že

člověk nemá dělat velké skutky, ale jen takové, které mu mají sloužit. Dvakrát

zfilmováno Otakarem Vávrou pod názvy *Krakatit* (1948) a *Temné slunce* (1980).

· *O nejbližších věcech* (1925) – knižní vydání jeho sloupků, drobné úvahy

· *Skandální aféra Josefa Holouška* (1927) – satirické povídky o novinách, novinářích,

v nichž autor kritizuje poměry v tisku v období mezi dvěma světovými válkami.

· *Povídky z jedné kapsy*, *Povídky z druhé kapsy* (1929) – povídky s detektivní

tematikou. Jejich příběh je podáván humornou formou. Hrdina většinou není velký

zločinec, ale malý zlodějíček, také kriminalista je obyčejný člověk. V těchto dílech jde

především o vystižení různých typů osob.

· *Zahradníkův rok* (1929) – jedná se o fejetony o zahradničení, zároveň zde pomocí

reakcí na děje související se zahradničením (např. počasí) vystihuje českou povahu.

· *Marsyas čili na okraj literatury* (1931) – zde se v několika esejích zabývá tzv.

brakovou literaturou – dochází k závěru, že její existence je nutná. Jedná se o poměrně

kvalitní rozbor tohoto žánru.

· *Kniha apokryfů* (1932) – povídky, ve kterých stylizuje historická a především biblická

témata

· *O věcech obecných čili Zoon politikon* (1932) – fejetony a stati

· Následující díla tvoří volnou (tzv. noetickou) trilogii spojenou podobnými

filosofickými myšlenkami a závěry. Tato trilogie patří k vrcholům jeho díla, projevuje

se zde plně jeho pragmatismus. Ukazuje, že ze stejných fakt vyvozují různí lidé

odlišné závěry, zobrazuje zde mnohost pohledů na svět, relativnost pravdy.

o *Hordubal* (1933, zfilmováno v r. 1937) – základem této novely je skutečná

událost, kdy se sedlák (Hordubal) po několika letech práce v Americe vrátil

domů (Podkarpatská Rus) a byl zavražděn svojí ženou a jejím milencem.

Čapek si zde klade otázky typu, jsme vůbec oprávněni spravedlivě soudit vinu?

Při usvědčení se ztratí Hordubalovo srdce, symbolizuje nevyřešený příběh

Hordubala.

o *Povětroň* (1934) – v této novele je z trosek letadla vytažen bez jakýchkoliv

dokladů člověk. Tři svědci jeho umírání (zdravotní sestra, básník a jasnovidec)

si tak na základě vlastních představ a zkušeností vytvářejí představu

o umírajícím (na základě toho, jací jsou sami).

o *Obyčejný život* (1934) – drážní úředník v penzi líčí svůj "obyčejný život"

v pamětech a zamýšlí se nad ním. Postupně dochází k přesvědčení, že se

vlastně skládá z mnoha osobností, které dohromady tvoří jeho osud.

· *Válka s mloky* (1936, příprava zfilmování v r. 2009) – protifašistický román, alegorie.

Lidé objevují zvláštní tvory – mloky, inteligentní živočichy, které lidé začnou cvičit

jako levnou pracovní sílu. Mloci se však vzbouří, začnou organizovat svůj vlastní stát,

zvolí si svého vůdce a žádají pro sebe „životní prostor“. Vše spěje nevyhnutelně

k válečnému konfliktu.

· *První parta* (1937, zfilmováno v r. 1959) – děj tohoto románu se odehrává v dole, kde

po závalu zůstane několik horníků a vedení dolu hledá dobrovolníky na jejich

záchranu. Toto dílo je oslavou lidské solidarity.

· *Jak se co dělá* – soubor causerií.

· *Život a dílo skladatele Foltýna* (1939, vydáno posmrtně, televizní inscenace v r. 1992)

– nedokončený román.

**Drama**

s bratrem Josefem.

· *Loupežník* (1920, zfilmováno v roce 1931) – komedie zabývající se vztahem mladé a

starší generace. Loupežníkem je student s pověstí lehkovážného mladíka, který se

zamiluje do dcery svého profesora, který o jejich lásce nechce ani slyšet. Loupežník

nakonec využívá nepřítomnosti rodičů a zamkne se se svou láskou v jejich domě a

odmítá je pustit dovnitř. Nakonec donutí pana profesora k přiznání, že mladá generace

není tak špatná, jak si jeho generace představuje.

· *R.U.R.* (Rossum’s Universal Robots – Rossumovi Univerzální Roboti, 1920) –

v tomto vědeckofantastickém dramatu poprvé zaznělo slovo *robot*, které Čapkovi

údajně poradil bratr Josef. Čapek zde varuje před zneužitím techniky. Továrník

Rossum vyrábí dokonalé roboty, kteří jsou k nerozeznání od lidí. Roboti postupně

vykonávají stále více práce a lidé postupně degenerují. Roboti se vzbouří a začnou

vyvražďovat lidi, nakonec vyvraždí všechny až na starého Alquista. Robotům hrozí

zánik, protože nejsou schopni vyrábět sami sebe; po Alquistovi chtějí, aby zase objevil

tajemství jejich výroby. Alquist se snaží všemožně zjistit informace o konstrukci

robotů, dojde i na vivisekci. Mezitím se na scéně objeví roboti z poslední série, Primus

a Helena, kteří mají některé lidské vlastnosti, jež ostatním robotům chybí. Alquist

zjistí, že se milují, a požehná jim jako zakladatelům nového rodu. (problém – svět

zamoří roboti; spása – v lásce)

· *Ze života hmyzu* (1921, zhudebněno J. Cikkerem) – alegorický pohled na svět hmyzu,

který představuje různé lidské vlastnosti a lidské typy. Na záchranu skutečných hodnot

vystupuje tulák, který nejprve mraveniště nezaujatě pozoruje, ale nakonec se

z pozorovatele stane aktivním účastníkem děje a rozšlapává mravenčího vůdce.

Napsáno spolu s bratrem Josefem.

· *Věc Makropulos* (1922, zhudebněno L. Janáčkem) – tajemná žena Elina Makropulos

prozradí, že je jí ve skutečnosti 300 let. Je dcerou alchymisty, který působil na dvoře

Rudolfa II., a který objevil elixír mládí. Císař mu nařídil, aby tento přípravek

vyzkoušel na své dceři. Mnoho lidí jí závidí, ale ona je unavena žitím, protože lidský

život je těžký a jeho normální délka stačí. Za 300 let poznala všechny lidské

vlastnosti, vidí už jen něco, co se stále opakuje, to ji unavuje. Přesto se však bojí smrti.

· *Adam stvořitel* (1927) – Adam je nespokojen se světem jaký je, proto jej zničí a

vytvoří nový. Je zklamán, protože brzy zjišťuje, že nový svět není lepší než ten, který

zničil. Napsáno spolu s bratrem Josefem.

· *Bílá nemoc* (1937, zhudebněno T. Andrašovanem, zfilmováno H. Haasem roku 1937)

– objevuje se diktátor (Maršál), který chce válku (Adolf Hitler), ale zároveň s ním se

objevuje strašlivá nemoc, která zabijí lidi. Touto nemocí onemocní i diktátor, jeden

mírumilovný lékař (Galén) nachází lék. Nabízí diktátorovi, že ho vyléčí výměnou za

mír. Diktátor nakonec přijímá, ale lékař je zabit zfanatizovaným davem cestou

k němu. Na konci díla vypuká válka.

· *Matka* (1938) – antifašistické drama, kde otevřeně vyhlašuje nutnost boje proti

fašismu. V tomto dramatu hlavní hrdinka matka se svými rozhovory snaží zabránit

svému dítěti – Tonimu (její starší synové i manžel již padli), aby odešel bojovat.

Teprve poznání, že nepřítel zabíjí i malé děti a že není sama, kdo prožívá ztrátu svých

synů, ji donutí dát Tonimu pušku a pustit ho do války. Její zemřelí synové a manžel

vystupují ve hře jako normální postavy.

**Cestopisy**

V Čapkových cestopisech nejde o zeměpisnou studii, ale o zachycení zvláštností, zvyků a

životního stylu. V těchto dílech je velmi bohatý jazyk, který byl později často napodobován,

ale nikdo nebyl schopen se Čapkovi přiblížit. Tyto cestopisy jsou velmi pěkné. V současné

době čtenáři přinášejí zejména příblížení kultury a ducha navštívených států v období mezi

světovými válkami. Popisuje své vlastní cesty. Forma, jakou tyto cestopisy psal, připomíná

jeho sloupky. Nejdříve cestopisy posílal do Lidových novin, až později vyšly knižně.

· *Italské listy* (1923)

· *Anglické listy* (1924)

· *Výlet do Španěl* (1930)

· *Obrázky z Holandska* (1932)

· *Cesta na sever* (1936) – spolu s Olgou Scheinpflugovou

**Pro děti**

· *Devatero pohádek a ještě jedna od Josefa Čapka jako přívažek* (1932) – pohádky

z různých zaměstnání, kde Čapek dětem sděluje určité principy lidského chování

(např. listovní tajemství).

· *Dášeňka čili život štěněte* (1933) – toto dílo, napsané a fotografované s Josefem

Čapkem, je vyprávění o narození a růstu štěňátka – foxteriéra Dášeňky. Karel Čapek

vypráví tomuto pejskovi psí pohádky, které jsou tak trochu také bajkami.

· *Měl jsem psa a kočku* (1939)

· *Pudlenka* (1970) – toto posmrtně uspořádané dílo je o kočkách a o Čapkově kočce

Pudlence zvlášť. Později vydáváno jako *Pudlenka aneb Měl jsem psa a kočku*

(obsahuje Čapkova díla *Měl jsem psa a kočku*, *Člověk a pes* a doslov Olgy

Scheinpflugové *O Karlu Čapkovi a jeho zvířátkách*).

**Filozofická díla**

· *Pragmatismus čili Filosofie praktického života* (1918)

**Překlady**

· *Francouzská poezie nové doby* (1920), tato antologie moderních francouzských

básníků (zhruba od Charlese Baudelaira po Guillauma Apollinaira) výrazně ovlivnila

vývoj české literatury (např. postoj české poesie k asonanci a vůbec českou metriku).

Překlady byly jazykově dokonale propracované, na dlouhou dobu se staly vzorem

překladu a často i původní poesie (velmi ovlivnily například Vítězslava Nezvala).

Klíčovou součástí antologie je slavná Apollinairova báseň Pásmo.

**Politická díla**

· *Hovory s T. G. Masarykem* (1928–1935, 3 svazky) – jedinečné svědectví

o Masarykovi (jeho názorech nejen politických, filozofických, ale i lidských, jeho

vzpomínek)

· *Mlčení s T. G. Masarykem* – doplnění hovorů, esej z roku 1935.

**Posmrtně vydáno**

Po smrti K. Čapka byly sebrány a vydány jeho novinové články, fejetony apod.

· *Měl jsem psa a kočku* – 1939, prózy a fejetony

· *Kalendář* – 1940, sloupky

· *O lidech* – 1940, sloupky

· *Vzrušené tance* – 1946, básně

· *Bajky a podpovídky* – 1946

· *Sedm rozhlásků K. Č.* – 1946

· *Ratolest a vavřín* – 1947, sloupky

· *Obrázky z domova* – 1953, fejetony a sloupky

· *Věci kolem nás* – 1954, fejetony a sloupky

· *Sloupkový ambit* – 1957

· *Poznámky o tvorbě* – 1959, výbor z prací o literatuře

· *Na břehu dnů* – 1966, výbor z novinářských prací

· *Místo pro Jonathana!* – 1970, výbor ze statí o literatuře a kultuře

· *Listy Olze* – 1971, dopisy Olze Scheinpflugové

· *Drobty pod stolem doby* – 1975, veršované komentáře ke dni

· *Skandální aféra Josefa Holouška, Podivuhodné sny redaktora Koubka* – 1977, dvě

satirické povídky

· *Listy Anielce* – 1978, dopisy Anně Nepeřené z roku 1905

· *Dopisy ze zásuvky* – 1980, dopisy Věře Hrůzové z let 1920–1931

· *Filmová libreta* – 1988

· *Pseudonymní a anonymní tvorba Karla Čapka v týdeníku Nebojsa /1918–1920/* –

2000

· *Vojáku Vladimíre… – 2009*, korespondence s Jindřichem Grogem