** Projekt: Inovace oboru Mechatronik pro Zlínský kraj Registrační číslo: CZ.1.07/1.1.08/03.0009**

# Zpráva

**Zpráva** obecně je jakákoliv nová, souhrnná nebo cílená jednorázová informace, kterou jeden člověk nebo skupina lidí předává jiným lidem. Používá se v nejrůznějších oblastech lidského života a společenského styku jako např. ve zdravotnictví, v politice, v podnikání atd. apod.

## V žurnalistice

V žurnalistice je základním žánrem zpravodajství. Informuje o události nebo jevu, který přináší alespoň jeden dosud neznámý fakt (nebo známý, ale vystupující v nových souvislostech), přičemž daný jev se stal nebo nestal, popřípadě stane nebo nestane.

### Vlastnosti zprávy v žurnalistice

* aktuálnost,
* časová a místní (provinčnost × globálnost) relevantnost,
* věcnost (zpráva většinou oproštěna o všechna „zbytečná“ slova),
* objektivita (novinář/reportér nikomu nestraní, a u zpráv, kde je nějaký spor, snaží získat vyjádření obou stran),
* přesnost (např. u čísel, peněžních částek nebo dat se přílišně nezaokrouhluje),
* úplnost (úmyslně se nezatajuje žádná relevantní souvislost nebo skutečnost),
* spolehlivost (zpráva většinou musí být ověřena z vícera nezávislých zdrojů),
* citová neutralita (zpráva např. postrádá slova jako „naštěstí“ nebo „bohužel“, apod.),
* délka (krátká × rozvinutá) přiměřená relevanci a celku, jehož je součástí,
* odpovídá na základní otázky „kdo/co, kdy, kde“ (se něco stalo). Odpovědi na další otázky jako je „jak“ (se něco stalo) a „proč“, se většinou lépe hodí do jiných žánrů (např. fejeton, úvaha, apod.).

## Jiné významy

* V oblasti informačních technologií, u SŘBD Microsoft Access a některých jiných je jako zpráva (report) brán databázový objekt určený pro prezentaci výstupu nějaké databázové tabulky nebo pohledu (view), s možností výběru prvků, které v reportu budou zobrazeny, jejich rozložení a možnosti celkového grafického návrhu.
* Ve vnitropodnikové komunikaci je jako zpráva myšlen elaborát, většinou shrnující nějakou oblast činnosti podniku, typicky pracující s jeho statistickými údaji. Zvláštní případem je tzv. **výroční zpráva**.
* Zprávou může být i dokument nějaké komise, výboru, zvláštní skupiny (odborníků), který shrnuje jejich práci (**závěrečná zpráva**).
* E-mailová zpráva
* SMS zpráva

**Komentář**

**Komentář** (z lat *commentarius* – deník, záznam) informace o textu literárního díla a o textologově práci. Obsahuje vysvětlivky, jejichž úkolem je objasnit souvislosti, narážky, historické okolnosti, vztahy a jiné nejasnosti.

Komentář se skládá z různých věcných, odborných, osobních a podobných **vysvětlivek**, **ediční poznámky**, která obsahuje **literárně – historické údaje**, které ukazují vznik a případný vývoj a proměnu vydávaného literárního díla (textu), a **textologické údaje** jako popis textologovy práce s textem, **odůvodnění výběru a charakteristiku práce s výchozím textem** a úprav při tvorbě textu kanonického, a **kritický aparát**, což je především seznam *různočtení*, tedy snaha o vysvětlení původní autorovy myšlenky a záměru u pasáží, kde není původ nebo význam jednoznačný.

Komentář je nedílnou součástí vědeckých textů, zatímco u čtenářských vydání obsahuje pouze základní informace.

### Novinová praxe

**Komentář** v žurnalistické praxi je krátký textový útvar, který zpravidla vyjadřuje buďto názor příslušného autora (komentátora) nebo i daného periodika (či jiného informačního média) k nějaké (obvykle společenské) problematice a uvádí ji do souvislostí s jinými událostmi.

# Glosa

**Glosa** (z řeckého *glóssa* „jazyk“ [starší *glótta*]) je ve středověké literatuře a v exegezi poznámka na okraji nebo uvnitř textu, jejímž úkolem je blíže objasnit nebo upřesnit význam nesnadno pochopitelné pasáže či slova. Písař, který opatřuje text glosami, se nazývá obvykle *glosátor*.

Dnes je glosa rovněž novinářským literárním útvarem. Jedná se o útvar subjektivní, podobně jako fejeton nebo sloupek. Novinářská glosa je krátký polemický komentář s osobním pohledem, obvykle věnovaný jedinému základnímu tématu, naznačenému v titulku nebo na začátku textu.

## Biblické glosy

Glosami byly ve velké míře opatřovány biblické texty, neboť se jednalo o texty staré, jejichž zřejmý smysl se se změnou doby, kultury a jazyka pomalu začínal vytrácet. Předpokládá se, že glosami opatřovali biblický text ještě před jeho fixací a kanonizací samotní židovští písaři a že mnoho takových glos a vysvětlivek napsaných na okraji textu bylo při (nepozorném?) opisování svitků zahrnuto do samotného textu.

### Glossa ordinaria

Biblické glosy jsou však známé především z křesťanského středověku. Původně chaotické a neuspořádané krátké glosy se rozšiřovaly, až se z nich vyvinul pravidelný a uspořádaný systém komentáře na posvátný text. Glosované rukopisy Bible existovaly již od dob Karla Velikého, ale první opravdu systematickou úplnou glosu vytvořil Anselm z Laonu (+ 1117) a jeho bratr Radulf (+ 1131/1133). Jejich dílo se nazývá obvykle **Glossa ordinaria** a mělo velký vliv na veškerou pozdější exegezi Bible. Velmi často byla tato glosa tištěna spolu s Vulgátou.

Anselmův komentář bývá nazýván také *glossatura minor* („malá glosa“), neboť byl později rozšířen magistrem a Anselmovým spolupracovníkem Gilbertem Porretánským (tzv. *glossatura media* čili „střední glosa“) a nakonec Petrem Lombardským (*glossatura maior* „velká glosa“).

Od 16. století bylo toto dílo omylem připisováno nikoli Anselmovi z Laonu, ale Walafridu Strabonovi (11. století), opatovi z Reichenau. Pod tímto jménem se nachází také v Migneho vydání latinské patrologie.

*Glossa ordinaria* je první systematickou, najznámější a ve středověku nejrozšířenější glosou na téměř celou Bibli. Jejím autorem je Anselm z Laonu (+ 1117), jeho bratr Radulf (+ 1131/1133). Rozšířili ji další jejich spolupracovníci (Gilbert Porrée, Petr Lombradský). Její autorství bývalo od 16. století nesprávně připisováno Walafridu Strabonovi, opatovi z Reichenau.

Text této glosy je možné najít v MIGNE. *Patrologiae latinae cursus completus*, sv. 113-114. Zde je ještě připisována Walafridovi a chybí zde, z praktických důvodů, celá *glossa interlinearis*.

Tato Glossa ordinaria se nachází (pouze však glossa marginalis; její glossa interlinearis tiskem nevyšla) v: MIGNE. *Patrologiae latinae cursus completus*, sv. 113-114).

# Recenze

**Recenze** (z lat. *re-censeó*, (znovu) posoudit, zhodnotit) je písemný kritický posudek uměleckého nebo vědeckého díla. Autor recenze je **recenzent**. Recenze může být určena k publikaci, anebo naopak jako podklad recenzního řízení, v němž se o publikaci rozhoduje.

## Recenze k publikaci

Recenze je publicistický žánr, který seznamuje širší veřejnost s literárním dílem, divadelním představením, koncertem, výstavou a podobně. Také na významné vědecké publikace nebo objevy se publikují recenze, které je věcně hodnotí a popularizují hlavní myšlenky.

## Recenzní posudek

V náročnějších odborných a vědeckých časopisech, které se snaží uveřejňovat jen kvalitní příspěvky, prochází každý došlý příspěvek recenzním řízením. Při současném množství a šíři vědeckých i technických oborů totiž sami redaktoři často nemohou posoudit kvalitu příspěvku, jeho originalitu a případný přínos. Postupují tedy podle zásady ***peer review*** a dávají příspěvek bez uvedení autora posoudit nezávislým odborníkům, kteří v dané oblasti sami pracují. Úkolem recenzenta je posoudit odbornou kvalitu a původnost i zpracování příspěvku, připomenout jeho nedostatky a příspěvek doporučit nebo nedoporučit k publikaci. Recenzent by neměl být blízkým spolupracovníkem autora, pracovat na tomtéž pracovišti atd. Připomínky recenzenta se pak anonymně sdělují autorovi, aby článek případně opravil.

Nevýhodou *peer review* je jednak to, že se publikace zdržuje, jednak to, že recenzent by mohl informace v článku sám zneužít a publikovat pod vlastním jménem. V malých jazykových oblastech, kde se všichni v daném oboru znají, je anonymita příspěvku i recenze často problematická, proto se někdy vyžadují i posudky zahraničních odborníků.

Podobný postup používají i grantové agentury při hodnocení projektů.